

# SCHLÜSSELWERKE DER NEUEN MUSIK FESTIVAL 2011

## CORNELIUS CARDEW *Treatise*

SAMSTAG, 03.12.2011, 18.00 UHR  
STUDIO DER MUSIKFABRIK



### PROGRAMM

SAMSTAG, 03.12.2011, 18.00 UHR  
STUDIO DER MUSIKFABRIK

#### CORNELIUS CARDEW

AB 19.00 UHR  
Drei Ensembles spielen Auszüge aus:

18.00 UHR  
Vortrag von Felix Klopotek  
DIE PERMANENTE REVOLUTION  
Im Anschluss Gespräch mit Eddie Prävošt

19.00 UHR **studio musikFabrik, Jugendensemble für Neue Musik des Landesmusikrats NRW und Landesperkussionsensemble Splash**

LANDESMUSIKRAT • NRW

ca. 20.00 UHR **ensemble[h]iatus**

Dieser Programmpunkt wird gefördert durch das Institut Francais und ist Konzert des Deutschen Musikrats

INSTITUT FRANCAIS  
Konzert des deutschen Musikrats  
zeitgenössische musik

ca. 21.00 UHR **Trio Eddie Prävošt/Claus van Bebber/ Erhard Hirt**

Studio der musikFabrik, Im Mediapark 7, 2. UG, 50670 Köln

EINTRITT: 10 EUR / 5 EUR erm.

Auf Initiative des international besetzten ensemble  
[hiatus] konzentriert sich das diesjährige Schlüsselwer-  
ke-Festival auf Cornelius Cardews Werk *Treatise*. Diese  
umfangreiche grafisch notierte Komposition stellt den  
Interpreten vor eine gehörige Aufgabe und macht ihn  
zum Mit-Komponisten. Denn auch wenn Cardew keine  
konkreten Spielanweisungen beifügte und die Partitur  
völlige interpretative Freiheit zulässt, soll das Stück  
nicht aus dem Stehgreif aufgeführt werden. Die Musiker  
sollen sich im Probeprozess eigene Regeln und Metho-  
den aneignen und sich das Werk in ihrem Sinne zu eigen  
machen. Ein zu erzielendes Gleichgewicht zwischen  
Freiheit und Verantwortung gegenüber der visuell beein-  
druckenden Partitur macht *Treatise* zu einem Parade-  
beispiel grafisch notierter Musik, bei der jede Interpre-  
tation anders klingt.

Neben dem ensemble[h]iatus widmen sich an diesem  
Abend zwei weitere Formationen dem Werk. Studio  
musikFabrik und Splash werfen einen jugendlichen  
Blick auf das Stück. Und ein Trio in der Besetzung Eddie  
Prävošt, Erhard Hirt und Claus van Bebber begegnet  
der Komposition in einer ungewöhnlichen Besetzung mit  
Perkussion, Gitarre, Turntables und Elektronik. Eddie  
Prävošt ist Mitbegründer des radikalen Improvisations-  
kollektivs AMM, dem Cornelius Cardew kurzzeitig  
angehörte. Er wirkte außerdem in der Uraufführung von  
*Treatise* 1968 mit.  
In einem kurzen Vortrag führt der Musik-Redakteur  
Felix Klopotek in das Werk ein und spricht anschließend  
mit Eddie Prävošt über seine Arbeit mit Cardew.



© ensemble[h]iatus

Studio musikFabrik © Klaus Rudolph

Die Konzertreihe SCHLÜSSELWERKE DER NEUEN MUSIK findet statt im Rahmen von  
ON - Neue Musik Köln. ON - Neue Musik Köln wird gefördert durch das Netzwerk Neue Musik  
sowie durch die Stadt Köln und die RheinEnergieStiftung Kultur.



Gefördert durch  
Der Oberbürgermeister  
Kulturamt