

## USE/LESS MANUAL

### ensemble]h[iatus

Géraldine Keller – Stimme  
Angelika Sheridan – Flöte  
Isabelle Duthoit – Klarinette  
Tiziana Bertoncini – Violine  
Martine Altenburger – Violoncello  
Fabrice Charles – Posaune  
Carl Ludwig Hübsch – Tuba  
Lê Quan Ninh – Perkussion  
Thomas Lehn – Klavier, Analogsynthesizer

Fabrice Charles

### *La Fanfare de la Touffe*

Fanfare-Improvisation für Nicht-MusikerInnen  
Fabrice Charles, Leitung / Posaune  
ensemble]h[iatus soloists

-----

ensemble]h[iatus

### *Improvisation I*

für Stimme, Violoncello, Tuba, Analogsynthesizer/Klavier

Elisabeth Harnik

### *Presences and Absences* (2024-2025) UA

für zwei bis neun Musiker:innen  
Ein Auftragswerk von ensemble]h[iatus und Wien Modern  
Ablauf der zirkulären Form am 25.11.2025 :  
II. Yes Beets – *Un risque à prendre*  
II. → III.  
III. Les Mues – *Itako*  
IV. Katana – *Shishi Odoshi*  
VI. → V.

O, ich wollte, daß ich wunschlos schlief,  
Wüßt ich einen Strom, wie mein Leben so tief  
Flösse mit seinen Wassern.

Else Lasker-Schüler, Eingangsgedicht zum Gedichtband Styx 1901

(...) Au fil de son courant, de ses cheminements,

Quelquefois virulente ou tendre poétesse,

La belle suit sa route avec délicatesse

Parmi douceur et calme ou bien déchirements... (...)

Aus: Jean-Paul Villermé, La Loire 2002

V. Monolith's Mind – *La belle absente*

V. → I.

I. Ha! Ha! – *La limite invisible*

Texte aus: Dézallier d'Argenville, *Théorie et pratique du jardinage*

Jean Paul, *Siebenkäs* und frei nach Jean Paul, *Der Jubelseniör*

A.-L. d' Harmonville, Dictionnaire des dates, des faits, des lieux et des hommes historiques;

ou, Les tables de l'histoire, répertoire alphabétique de chronologie universelle

I. → II.

ensemble]h[iatus

### *Improvisation II*

für Flöte, Violine, Klarinette, Posaune und Perkussion

Helmut Lachenmann

### *Pression* (1969)

für Violoncello

Helmut Lachenmann

### *Guero* (1969, rev. 1988)

für Klavier